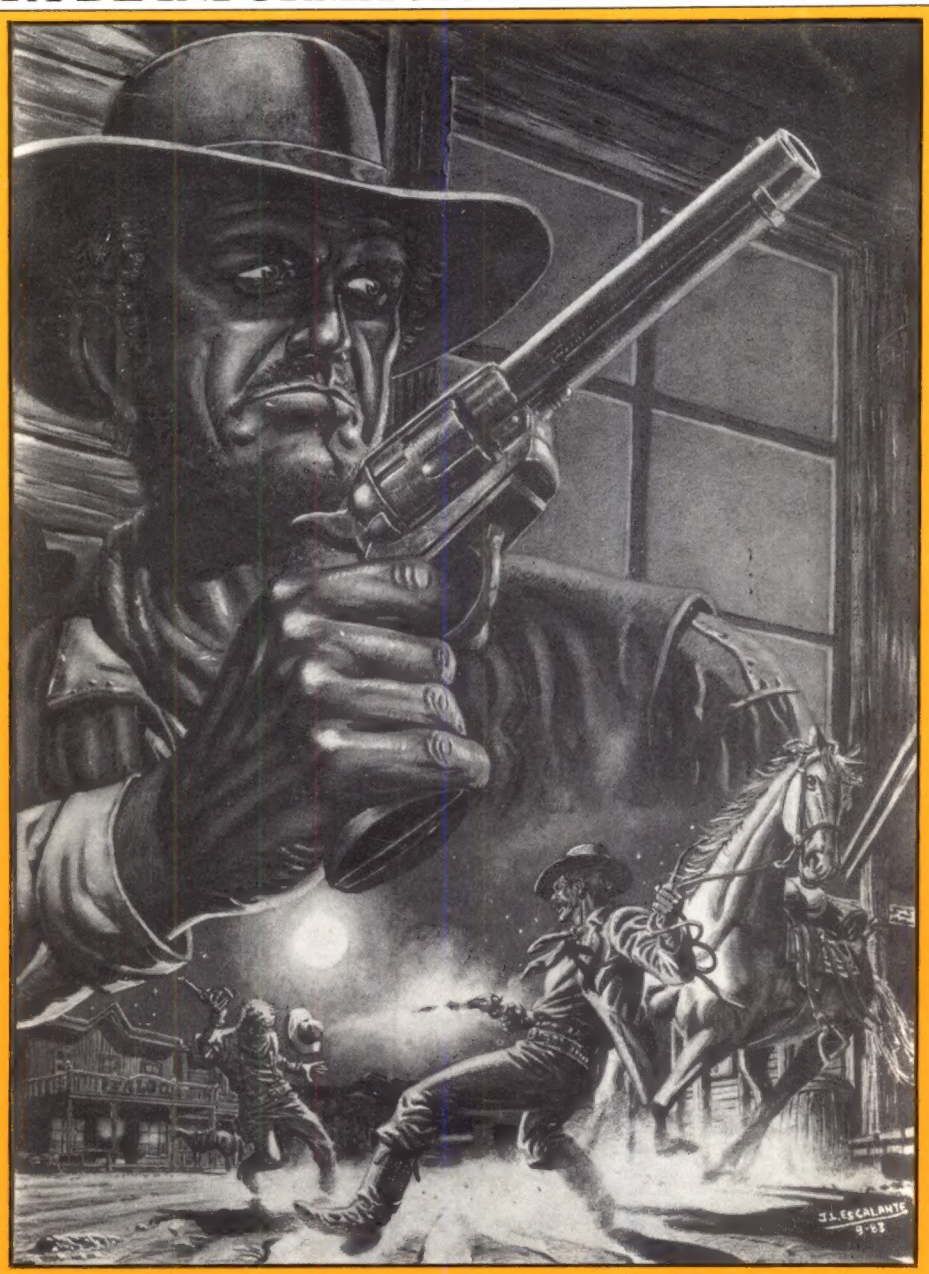
Circulo Andaluz TEBEOS

REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION Nº 8



ALMANAQUE para 1985

JOSE LUIS ESCALANTE BURGOS vino a este mundo el 13 de Agosto de 1959, en el barrio de San Bernardo de Sevilla. Aquello era un hervidero de toreros y futbolistas, pero él se empeñó en llevarles la contraria dibujando historietas desde la juventud más temprana. El ''Oeste'' y la ''Ciencia Ficción'' centraron la atención de su trabajo.

Con el tiempo, José Luis pasó de la copia de los favoritos a las propias creaciones. Desde 1980 cuenta con un guionista, su amigo Federico González.

HISTORIAS A MENCIONAR: **''La Conquista''** (1980), **''La Defección de Gamesh''** (1984), ambas finalistas en Concursos de ficción de la revista barcelonesa ''1984'', y publicadas en los respectivos álbumes especiales.

''Deimos y Fobos, una visita turística'': (1982) Ficción en color cuyos originales ''perdieron'' los responsables de la madrileña revista ''Mam''.

''Ritual (1983): Versión ''sui generis'' del ''Solo ante el Peligro'' de Zinnemann-Cooper, que aguarda publicación al completo, ya que una de sus páginas se reprodujo en la hoja dominical del comic del ''Correo de Andalucía'' correspondiente al 10 - 6 - 84.

Historias de una sóla página pendientes de publicación:

''Abilene'': Wild Bill Hickok y una de sus hazañas...

''Rutinario'': O el mundo futuro y su presumible mala uva...

''Doble Ración'' 1ª Fábula (de la serie Fabulas de la Frontera).

(En elaboración) **''Langtry''**: Roy Bean, conocido como el ''Juez de la horca'' y su debate entre la ley, el amor y la muerte...

''La Herencia de Yodahías Stubber'': Segunda de las Fábulas de la Frontera...

SUMARIO

Editorial	3
Jaime Juez	4
Una minientrevista	7
Colaboración especial	9
Los fanzines sevillanos	11
El rincón de las nenas	12
Maestros del tebeo	14
Juan León	15
Historieta Higuero	17
Historieta Escalante	18
Pequeño homenaje	20
Nuestros Socios	24
Mi colección favorita	26
De estampas	30
Fco. Camacho	32
Historieta Higuero	33
Historieta Fernández	34

FELIZ AÑO 1985

EDITORIAL

Realidad... ¿para siempre?

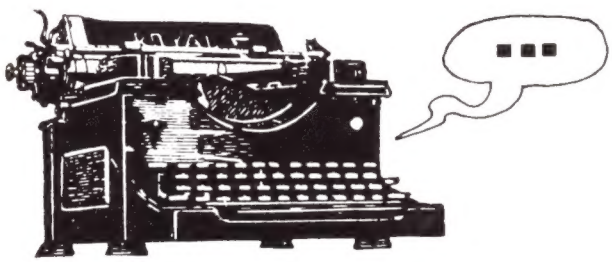
Somos veteranos: sobre nuestras espaldas se van acumulando los años. Nos retiraron el chupete, aprendimos a andar erectos y, lentamente, nos hicimos a la dureza de la existencia.

Veterano no significa mas que ir por el mundo cargado de experiencias, buenas y malas, positivas y de las otras; esas otras que no quisiéramos haber vivido, pero que no se pueden apartar como la cizaña, porque siempre nos sorprenden en paños menores y como distraidos en nuestra buena fe.

Reseñar aquí los logros y las satisfacciones sería ocioso y vano a estas alturas -aunque quizás no convenga perderlos de vista para que no decaiga al ánimo-; sin embargo, creemos que ha llegado el momento de confesar un fracaso -¿o desengaño?- que figura con caracteres negrísimos en el capitulo del **debe** del ''Mayor'' de nuestras actividades. Y se trata para mayor **inri**, de una cuestión fundamental...

Iniciamos la andadura con la firme decisión de aglutinar, de aunar, a las distintas ''ramas'' o fuerzas, gustos o actividades que van a confluir en el caudal gráfico de la historieta o del coleccionismo de imagen. La historieta es como un calamar, y cada aficionado goza de él tomándolo por diferentes tentáculos; pero lo peor es que muchos no se deciden a llegar a la cabeza que es donde se hace más sabroso, y se emboban enganchados en las ventosas por el apéndice que estiman como único sustancioso, despreciando a los que están decididos a disfrutar del cogollo (la interrelación de aficionados) de ese molusco de atractivo cuerpo a cuadrículas y fantásticos duendecillos que se mueven dentro de ellas con sus voces y sus encantos.

O sea, que a pesar de nuestros esfuerzos no hemos podido captar a una parte de los tebeístas andaluces. Así de claro. No hemos podido con la absurda resistencia a vivir cual robinsones empavesados de unos pocos que se sienten ''consagrados'' como dibujantes, como críticos, o como especialistas ''in'', que huyen despavoridos de los ''apestados'' coleccionistas de tebeos antiguos, de los forofos ''camp'', aunque -o quizás por ello- tengan estos mayores conocimientos de lo que hoy se cuece en la olla del comic. Y lo mismo se puede decir de ciertos coleccionistas de tebeos, estampas, postales, prospectos y recuerdos de cine y otras actividades que tienen la imagen como ''leit movit''. ¿Será por mor de un complejo invencible? O de un orgullo absurdo revestido de autosuficiencia. La Historieta es un arte y el coleccionismo una actividad recreativo-cultural con anchos límites y nadie es capaz de abarcar su espacio por sí solo.



Estamos acostumbrados a presenciar disputas entre las gentes del cómic que parece irremisiblemente dividido, mas este es un lujo que pueden permitirse en otras latitudes. En Andalucía está todo por hacer. Los esfuerzos de colectivos en la Línea, Córdoba, Almería, Cádiz, Granada... serán vanos mientras sigan siendo excluyentes. El CIRCULO no pretende ser el ''gran padre'' que domine, oriente o encauce: estamos dispuestos -lo hemos demostrado- a colaborar con la mayor modestia con cualquier iniciativa que suponga un avance en la consecución de nuestra propia identidad en la narrativa dibujada y en su propagación a todos los niveles. Esperamos que nos llame.

Saludos

Jaime Juez

DIEGO CARA

Abordar una obra artística desde la óptica de la "comunidad de experiencias" -como diría Venturi- es difícil y muy arriesgado, se corre el riesgo de caer en la hagiografía (¡excesos del idealista entusiasmo!), complaciendo a los incondicionales, aburriendo a los interesados y haciendo un flaco servicio al Autor y su Obra.

En las primeras décadas de siglo el oficio de dibujante era una artesanía, una habilidad rara. En la Barcelona de entonces destacaron los inolvidables ilustradores Cornet, Junceda, Llaverias, Apa, Opisso, Urda...; las revistas satíricas "Papitu", "L'Esquella de la Torratxa", "La Campana de Gracia" tenian un gran arraigo popular; la imagen se reencarnó en la sátira y se hizo cotidiana.

JAIME JUEZ era un chico despierto e interesado por el dibujo, no sólo ojeaba todo cuanto caía en sus manos buscando avidamente los dibujos de JUNCEDA, su preferido. De ahí a entrar a publicar, todo uno. Por algo Barcelona era la primera sede editorial del país.

Un Jaime Juez primitivo el de "Cumbres Borrascosas".

A AQUEL BARCO SIGUIÓ OTRO... Y OTRO... ¡Y OTRO! SE VALIAN DE TODA CLASE DE TRETAS PARA ATRAERLOS... DESDE PEDIR AUXILIO, COMO POBRES NÁUFRAGOS ABANDONADOS...

Secuencia onírica para EL JABATO a cargo de Jaime Juez.

ROBIN HOOD, la máxima creación de Jaime Juez.

En todo comienzo el apego, por la admiración al ''maestro'' Junceda y los pocos años, va dando paso -estamos en los años 30- a la afirmación del propio trazo, los primeros encargos y la identificación de un nombre, su firma...Pero la Guerra Civil trunca esta evolución; sus primeros trabajos repartidos en ''L'Esquella'', ''L'Esquitx, ''Lecturas'', ''Pocholo'', ''Mickey'' o ''K.K.O.'' popularizan su seudónimo XIRINIUS y unen su nombre junto a los Cabrero Arnal, Tomás, Arturo Moreno, Salvador Mestres, Castanys... De la adaptación de obras clásicas como ''Dick Turpin'', la ilustración de artículos a la pequeña historieta humorística -tipo TBO- o las aleluyas (''aucas'') propagandísticas, todos los géneros fueron tratados por el joven profesional JAIME JUEZ, militante en la resistencia republicana de Barcelona con la sóla arma de su dibujo.

La derrota, la entrada de los nacionales y una breve depuración no hicieron palidecer el estilo muy evolucionado de la línea Junceda o Longoria, sino que irrumpe con nuevo brío, renace más humanizado en sus trabajos de ilustración de novelas (la famosa ''Biblioteca Oro'' de Molino y otras serie de Plaza, Mateu...); tan sólo una incursión en la historieta ''Cumbres Borrascosas'' para ''Leyendas''.

Pero el destino lo hace volver. A fines de los cincuenta la Editorial Bruguera -para la que JUEZ-XIRINIUS colabora episódicamente con sus ilustraciones- desea crear una réplica inspirada en el éxito del momento: El Capitán Trueno; y nace EL JABATO. Su dibujante Francisco Darnís de gran prestigio y estilo da vida a los primeros cuadernillos, pero su precaria salud no le permite mantener la cadencia semanal de publicación, y algunas veces se produce el retraso. La solución: buscar ayudantes a Darnis; los primeros, Luis Ramos o Javier Puerto, ayudan a terminar y pasar a tinta algunos detalles o ediciones marginales, pero urge buscar un dibujante que ''respalde'' apoye y continúe la línea de Darnís, y que tenga un estilo similar. El elegido es Jaime Juez.

Durante 1959 a 1954 JUEZ construye con la poesía de su trazo sucio y torturante las mejores páginas y secuencias del fantástico íbero. El fenómeno de la colaboración -que fue iniciado en los Comics USA, o más remotamente en los talleres renacentistas de un Miguel Angel o Rafael- daba sus frutos en España, consagrando el periodo antes descrito de EL JABATO como el más fecundo y exitoso. JUEZ juega con los personajes, metidos en un gran guiñol, delirante y solapado, del que no pueden salir sin caer de nuevo.

La mayor relevancia económica y el prestigio de trabajar para una mercado de mayores posibilidades hacen a Xirinius aceptar la tentadora oferta de Ediciones Imperia, y a partir de 1965 se consagra al mercado francés para el que creará ROBIN HOOD, que continua con incursiones en OGAN (abandonado por su creador Jaime Brocal). Su ''Robin Hood'' es un ser contrapuesto al errolflinesco, héroe relativo lleno de dudas y preservador de su individualismo, de ''su'' yo, que oculta con las continuas luchas. A ello contribuye el tratamiento de claroscuros y contrastes dado por Juez, más pletórico y buen narrador que nunca.

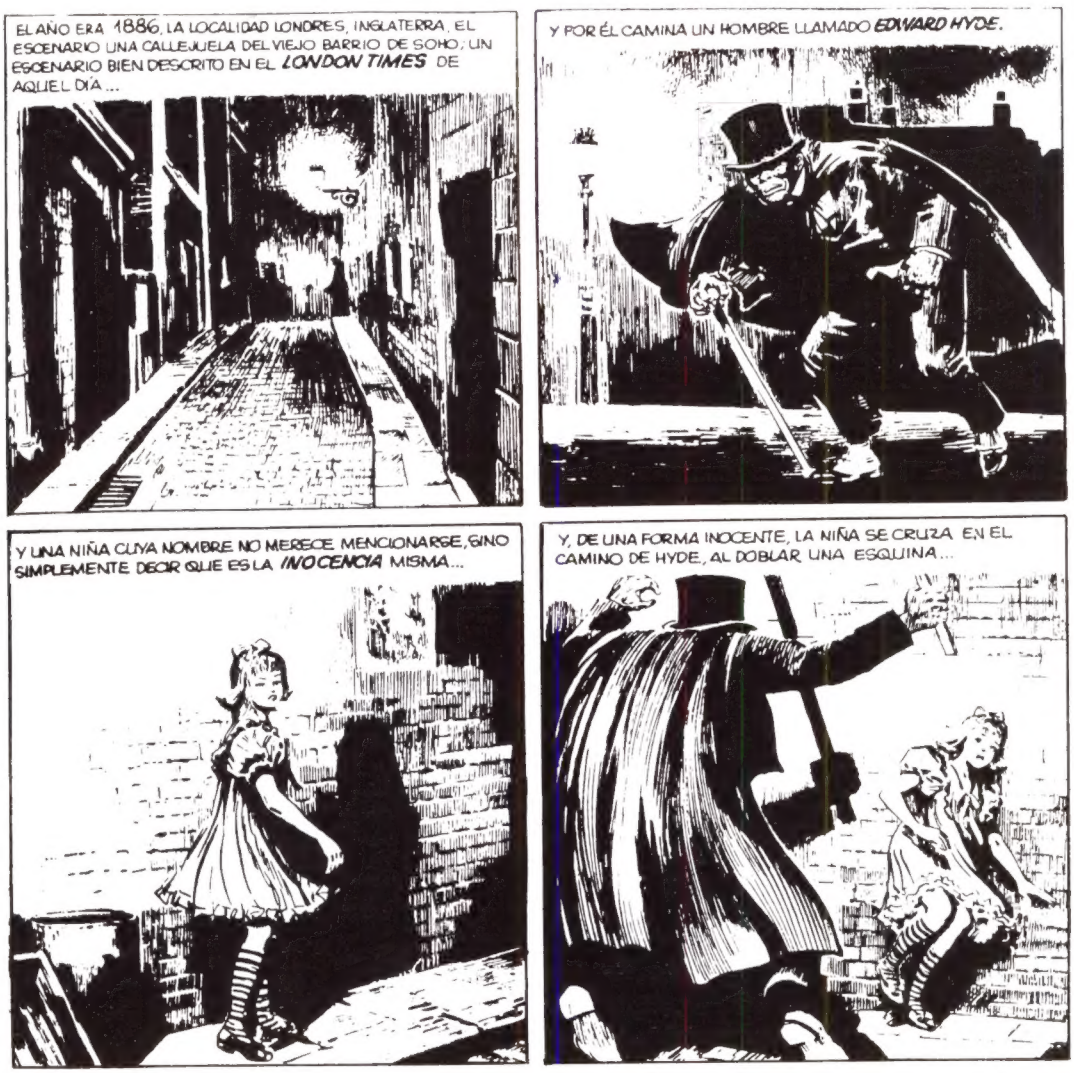
''Cada cerdo tiene su San Martín'', en TERROR GRAFICO N° 1, tensión ''in crecendo'' en una interesante historia.

La planificación magistral y el ritmo de unos guiones eficaces hacen del ROBIN HOOD de Juez un clásico, casi desconocido en España y reeditado constantemente en Francia o Italia.

El siguiente paso de la obra de J.J. es, aprovechando el excelente momento de su estilo -años 70-, la realización de una larga e inolvidable serie de adaptaciones de clásicos del terror y otras narraciones cortas del mismo género para el mercado exterior, por medio de la Agencia Selecciones Ilustradas de Toutain, que verán la luz en DOSSIER NEGRO y otras. En ellas el Universo desolado, triste y opresivo de Xirinius choca con la blancura ambigua de los rostros creando una tensión, por contraste, en la mejor Escuela Expresionista.

Sus últimas incursiones en el tebeo han sido algunas adaptaciones en la serie brugueresca JOYAS LITERARIAS, que a pesar de ser un encargo alimenticio están resueltas de forma digna, aunque les sobre, obviamente, el color, pues la obra de Juez, consigue todo su acento, su restallante tensión, en Blanco y Negro. Así como tanta buena película...

Recuperar a esta "rara avis" del grafismo español debería ser algo ya realizado, algo obligado. Con guionistas como Carlos Mendizabal, Andrés Martín o incluso -¡sueño de todos los sueños!- el cubriano Felipe Hernández Cava o Carlos Sampayo, JAIME JUEZ podría desatar la admiración y el reconocimiento que ahora se le niega (por ignorancia, claro). Antes de que pueda ser tarde, Señores Editores.


EL AÑO ERA 1886, LA LOCALIDAD LONDRES, INGLATERRA. EL ESCENARIO UNA CALLEJUELA DEL VIEJO BARRIO DE SOHO; UN ESCENARIO BIEN DESCRITO EN EL LONDON TIMES DE AQUEL DÍA...
Y POR ÉL CAMINA UN HOMBRE LLAMADO EDWARD HYDE.
Y UNA NIÑA CUYA NOMBRE NO MERECE MENCIONARSE, SINO SIMPLEMENTE DECIR QUE ES LA INOCENCIA MISMA...
Y, DE UNA FORMA INOCENTE, LA NIÑA SE CRUZA EN EL CAMINO DE HYDE, AL DOBLAR UNA ESQUINA...

"El extraño caso de Jeckill y Mr. Hyde", una adaptación melódica, un expresionismo tenebroso.

Una entrevista con Jaime Juez

Autorretrato

Conocí a Jaime Juez en 1981, en el 1er. Saló del Comic de Barcelona. Inmediatamente me dirigí a él haciendo de nuestra charla algo muy animado y que el dibujante con su sencillez y simpatía me acogiera como amigo. Tras unas tomas de contacto posterior por carta, Jaime Juez accedió a contestarnos algunas preguntas. El, perteneciente a una generación ilustre de dibujantes, la de los años 20 y 30, la primera que realmente convirtió en profesional el hecho de dibujar historietas, ha vivido una existencia densa y fértil, por eso -a pesar de su corta extensión- es muy importante este documento.

—¿Cómo fueron sus comienzos?

—Empecé muy jóven. No le exagero si le digo que a los quince años empecé a dibujar (cobrando) mis dibujos en una revista muy antigua, ya desaparecida, llamada "El Cine".

—¿Cómo era el panorama artístico en la Barcelona de aquellos años 20?

—Bastante fluido, pues había bastantes revistas que publicaban dibujos: "Lecturas", "Pocholo" "K.K.O." (editada en Valencia pero hecha aquí) además de las regionales "L'Esquella de la Torratxa" (de carácter político) y L'Esquix (infantil), en todas las cuales colaboraba yo.

—¿Recibió apoyo en sus comienzos?

—¿Apoyo? Si, lo recibí, ¡pero algunos son tan poco conocidos! y que, no obstante, fueron decisivos. Recuerdo uno, un poeta, E.G.C. que me recomendó a "L'Esquella" (donde empecé) y que luego, con gran vehemencia, que pasara por la redacción ya que mis dibujos habian sido aceptados...(En aquella época ni soñaba con hacerme profesional).

—Retrospectivamente, ¿Cómo nota ahora el mercado?

—Era muy diferente, no se pagaban, ni con mucho, los originales como ahora. Era más familiar nos conocíamos todos y sobre todo, no había mercado extranjero.

—¿Quienes han influenciado su obra?

—En mis principios el "as" en Barcelona era Juan Juncerda y naturalmente de él "bebí" toda mi influencia artística aunque luego fui evolucionando, como creo, pasa a todos.

—Desde el fin de la Guerra Civil hasta su colaboración con Darnis para "El Jabato", ¿Qué tipo de trabajos realizó?

—Me dediqué a la ilustración especialmente para las editoriales Plaza y Molino. Para la segunda en la "Boblioteca Oro" y para Plaza aquellas series "Norte", "Fantástica", etc. También ilustré libros.

—¿Cómo fue su colaboración con DARNIS en EL JABATO?

—La colaboración con Darnis fue siempre agradable y cordial. Naturalmente el guión lo hacía Victor Mora (como los del "Capitán Trueno") y ello nos daba bastantes posibilidades de lucimiento.

—(...)

—Darnis dibujaba ya de forma definitiva, así como todos lo hacemos realizando un primer esbozo o apunte de la escena que vamos a realizar. A título de anécdota he de decir una muy dramática: su vida terminó con la del "Jabato".

—Tras la desaparición del Jabato...

—...empecé a dibujar para el extranjero con "Ogan", "Caribú", "Oliver", que en su reciente edición española se ha llamado ROBIN HOOD, etc...

—¿Cuál es su ritmo de trabajo?

—Pues se lo diré -pero que quede entre nosotros- (es broma), he llegado a realizar cuatro páginas diarias de Robin Hood.

—¿De qué manera concibe su trabajo más conocido en la actualidad, las Joyas Literarias Juveniles?

—Con ilusión, aunque el número de viñetas por página sea mayor a otros y eso me obliga a no cuidar tanto el dibujo en los temas de terror o "Robin Hood". Está muy de acuerdo con mis condiciones.

—¿Qué opina del actual fenómeno del "Comic de Autor"?

—Creo que es muy interesante pues nada puede tener más fuerza que cuando uno realiza una idea que está dentro de sí, pero corre varios riesgos: los de amanerarse o repetirse.

—¿Tendrá el vídeo, las computadoras, alguna influencia perjudicial sobre la historieta?

—En ningún momento el comic resultará perjudicado por el vídeo, televisión, etc, ya que se trata de incorporar la imagen a otro aspecto de la vida, el de la literatura. En todo caso si alguien resulta perjudicado, sería, ésta. (Por la facilidad de encontrar la escena descrita ya desarrollada de forma vidente).

Nuestra conversación concisa y directa puso aquí un punto y aparte, la obra de Xirinius merece volver sobre ella. Aunque sea poco conocida; o porque lo es.

Diego Cara

Dibujo original para esta entrevista -como el Autorretrato- en el que comprobamos la portentosa plenitud de un artista olvidado: JAIME JUEZ "XIRINIUS".

COLABORACION ESPECIAL

Apuntes sobre la historia del cómic hasta el año 1934 (II)

Fco. Tadeo Juan

El Comic de Aventuras

El primer cómic de aventuras, si bien con tintes caricaturescos e humorísticos, y el primer melodrama, aparecieron el mismo año, 1924. Wash Tubbs de Roy Crane, que posteriormente creó Buz Sawyer el cual sigue publicándose, y Little Orphan Annie (Anita la huerfanita) de Harold Gray. Con ellos el cómic dejó de ser una página o tira autoconclusiva, tomando el camino más difícil para un artista: el mantener el interés del lector día a día y sin repetirse. Habia iniciado el historietista.

Es importante puntualizar la diferencia entre historietista e ilustrador, sobre todo por la tendencia actual a equivocar los géneros y cuando está demostrado la incompatibilidad de ambos. Es un hecho consumado en esta diferencia, el fracaso de Frank Frazetta como historietista, siendo como es, el ilustrador puente de nuestro tiempo.

Wash Tubbs pasó a llamarse Captain Easy cuando más arraigo estaba tomando el cómic de aventuras, fue un éxito fulminante el que tuvo este amigo de Wash, aventurero, de nariz aguilucha, fuerte, tosco, rudo pero humano. Un año después, 1929, aparecía la primera tira de Ciencia Ficción, Buck Rogers in the 25 th Century. De dibujo en apariencia rústico y primario, gozaba de matices, encuadres e ingenio, que, paradójicamente, fueron tomados en muchas ocasiones, después, por Alex Raymond en su Flash Gordon. Sus creadores fueron Nowlan y Calkins. Para más detalles aconsejo la adquisición de la edición cronolígica que actualmente edita en nuestro país el joven emprendedor Joaquín Esteve, respetando el sabor de antaño en su colección "Grandes Clásicos de los Comics del Pasado". Este mismo año el cómic se hizo inmortal al aparecer Hal Foster con Tarzán. Este inigualable artista

BUCK ROGERS
2430 A.D.
HABÍA SALVADO AL PLANETA PLUTÓN. POR ESTO, LOS PLUTONIANOS ME HABÍAN CONCEDIDO EL HONOR MÁS INOPORTUNO QUE PUEDA HABER. INSISTÍAN EN QUE LUL-ULIB, UNA ESPECIE DE PRINCESA PLUTONIANA, TENÍA QUE CASARSE CONMIGO. NO SABÍA CÓMO LIBRARME DE AQUELLO.
PHIL NOWLAN
JACK CALKINS

fue el único, tal vez, que no necesitó globos para visualmente realizar historieta, ya que las tiras diarias, y posteriormente dominicales, llevaban texto debajo de las ilustraciones, pero fue tanto su identificación con el cómic que no había ninguna necesidad de leerlo para comprender lo que pasaba.

La influencia de Harold Foster sería, ya, necesaria e importante para el dibujante de comics y continuaría hasta nuestros días. Ese año, además, el cómics se había hecho adulto.

Empezaron a aparecer innumerables personajes ya que el público había acogido definitivamente este medio artístico. En 1930 aparecía Tintín de Hergé en Bélgica, en USA, Scorchy Smith de Noel Sickles, que fue el verdadero creador de la escuela realista naturalista.

En 1931 aparecía Dick Tracy de Chester Gould; Tim Tyler (Jorge y Fernando) en 1932, al mismo tiempo que Connie de Frank Godwin.

1933 trajo al mítico Flash Gordon de Alex Raymond y Radio Patrol de Schmidt y Sullivan y el siguiente año: Secret Agent X9 de Hammet y Raymond, Mandrake de Falk y Davis, Jungle Jim de Alex Raimond, Terry and the Pirates de Milton Caniff y Alley Oop de V.T. Hamlin.

1935 sería aún mayor la aparición de personajes que serían de impacto y que le darían el definitivo impulso al cómic.

EL COMIC EN ESPAÑA

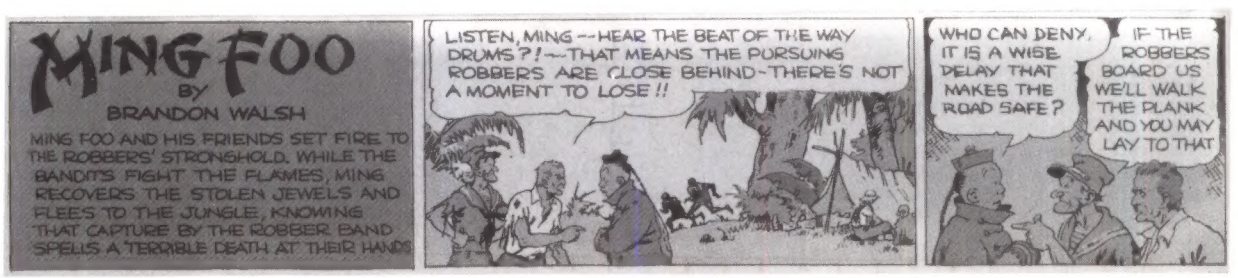
El cómic en España tardó un poco en llegar, y algunos personajes no llegaron nunca. Realmente se habia iniciado como compañero del folletín tipo Dick Turpin en 1917, destinado al público infantil;TBO del editor Buigas, un año después de Charlot, a los que se unieron otros como Pulgarcito publicado por Gato Negro en 1921, Alegría Infantil en 1922, Pinocho de Calleja, La Risa Infantil en 1925, Periquito en 1927, Macaco en 1928, Pocholo de S. Vives, y Rin Tin Tin de Marco en 1930, KKO de Guerri en 1932 y, por fín, ya en 1934 España recibió el cómic USA, a través de, como casi siempre, editoras extranjeras que fueron receptoras de este material y de sus posibilidades antes que nosotros. Concretamente Francia, y, sobre todo, Italia.

Así apareció en 1934 la revista Yumbo de la Hispano Americana y al siguiente año las míticas Aventurero de la Hispano Americana y la Revista de Mickey de Molino, que junto con la aparecida al año siguiente La Revista de Tim Tyler, también de la Hispano Americana, tanto influyeron en público y artistas de nuestro país.

Con ellas llegó lo mejorcito del cómic. Tarzán en versión dominical de Harold Foster, Agente Secreto X9 y Flash Gordon de Alex Raymond, fueron quienes marcaron el camino a seguir por nuestros artistas, forjaron muy buenos dibujantes pero desgraciadamente, no en lo concerniente a escritores. Como antes le ocurrió al cine, que fue desdedaño por la totalidad de nuestros escritores que prefirieron darle todos los honores al teatro, salvo el gran Vicente Blasco Ibáñez que, no sólo lo aceptó como un arte naciente, sino que fervorosamente llegó a escribir guiones cinematográficos, igual le ocurrió al cómic, la cultura española le dió la espalda y esto se notaría hasta nuestros días. Fue la gran ocasión perdida, porque la -digamos- casa central de Hispano Americana en Italia enviaba sólo material americano dejando los rellenos para autores españoles. Así, mientras se formó un grupo de grandes historietistas, netamente autodidactas, los argumentistas no se hicieron notar, sino por baja capacidad.

Desde un principio, pues, empezó el público a apreciar lo americano, y desde un principio empezó la deçadencia del cómic en España, a la que sólo le faltó, para terminar de hundirle, la incansable labor de la censura.

La época dorada del cómic en nuestro país, aún estaba por llegar.


MING FOO
BY
BRANDON WALSH
MING FOO AND HIS FRIENDS SET FIRE TO THE ROBBERS' STRONGHOLD. WHILE THE BANDITS FIGHT THE FLAMES, MING RECOVERS THE STOLEN JEWELS AND FLEES TO THE JUNGLE, KNOWING THAT CAPTURE BY THE ROBBER BAND SPELLS A TERRIBLE DEATH AT THEIR HANDS
LISTEN, MING --HEAR THE BEAT OF THE WAY DRUMS?!--THAT MEANS THE PURSUING ROBBERS ARE CLOSE BEHIND--THERE'S NOT A MOMENT TO LOSE!!
WHO CAN DENY, IT IS A WISE DELAY THAT MAKES THE ROAD SAFE?
IF THE ROBBERS BOARD US WE'LL WALK THE PLANK AND YOU MAY LAY TO THAT

Los Fanzines Sevillanos

Pasado ya un tiempo, y tras repasar el panorama de las publicaciones de aficionados sevillanas, el optimismo inicial se ha visto desvanecer un tanto: Nada más lejos de la realidad que ese surgir del ''fanzine'' en Sevilla, por el momento. Es verdad que hay nuevos intentos, y alguna que otra revista consigue subsistir con dificultad, pero aún queda mucho trabajo por delante. Es preciso, sobre todo, desarrollar la colaboración entre los aficionados al ''fanzine'', ya sean lectores o miembros activos, si queremos que esta clase de publicaciones sea una realidad floreciente en esta ciudad.

Hace ya algún tiempo que el firmante de este artículo, miembro de una de estas revistas, revolvió cielos y tierra para encontrar otras con las que poder intercambiar colaboraciones. Se trataba, más que de otra cosa, de formar una pequeña infraestructura sin la que la supervivencia de cualquier publicación se hace muy difícil. Hoy día, aquellas revistas con las que tomó contacto han entrado ya en coma profundo, pero la suya sigue, y con ella, la posibilidad de realización de esa empresa.

Este interés de alentar el movimiento de los ''fanzines'' en esta ciudad se ha visto felizmente compartido por este Círculo Andaluz de Tebeos, por cuanto se ha apresurado a apoyar toda clase de engendros paridos por las mentes revisteras sevillanas. Es por esto que se me ha brindado en estas páginas la posibilidad de expresar a los lectores la necesidad de una colaboración, de la creación de una infraestructura que permita la supervivencia de las revistas ''amateurs'' de esta ciudad. Es necesario un punto de contacto (¿puede ser el C.A.T.?) para dibujantes, revisteros y aficionados, para poder aunar y coordinar nuestros esfuerzos.

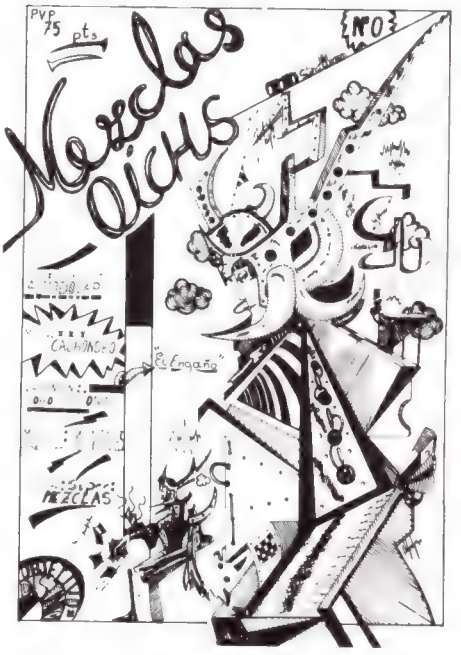
El principal problema de estas publicaciones no es tanto su elaboración como su distribución y venta. Si esta última no se produce, no salen nuevos números, y se produce el estancamiento, la desilusión y el hastío, que han acabado ya con tantas y tantas iniciativas.

¿Cómo hacer que la venta se agilice?; Hay que multiplicar los puntos de venta; en la ciudad hay cientos de asociaciones, aulas de cultura de centros de enseñanza, librerías, etc., que pueden prestarse, con comisión o sin ella, a exponer a la venta todo lo que se edite. Pueden usarse los mercadillos del ''Jueves'', de la Alameda y Plaza del Duque para abrir el mercado al gran público; una mesa repleta de ''fanzines'' puede ser un acicate para cualquiera para interesarse por la cuestión, desde cualquier muchacho con inquietudes hasta el delegado de cultura del ayuntamiento, pasando, sobre todo, por esa masa de sevillanos que hoy día consideran al ''Fanzine'' como un subproducto de una subcultura o como otra moda más, otro ''rollo'' juvenil. Puede ser, pero sabemos que puede convertirse en mucho más que eso: puede llegar a ser la válvula de escape de una juventud emprendedora que no tiene empresa o, ¿porqué no?, un arma contra los barrotes de las ideas teleprogramadas, o la solución definitiva al ''passotismo'' estéril o al hastío de la impotencia juvenil. Es mejor gritar al aire nuestro descontento que olvidarlo con sustancias anestesiamentes.

He aquí porqué tanto interés en esos montoncitos de papel y tinta: El ''fanzine'', como todo medio de expresión, es una necesidad social, tanto más en una sociedad donde sólo se ''mama'' lo que segregan grandes fábricas de opinión pública, masificadas y adulteradas. Y tanto más aún si en esa misma sociedad hay tanta gente con tantas cosas que decir como en esta.

Quizás, con suerte y con trabajo, se pueda producir de una vez, en este hormiguero de hastiados y ''passotas'' que es Sevilla, el esperado florecimiento del medio de expresión más fácil, completo, asequible y barato que se conoce. Y el más digno de potenciarse.

Paco Fernández
de ''EL CAMELLO EXPRESO''



HOMENAJE a Pilar Mir

En un país cercano, tan cercano que es el nuestro, no hace muchos años que vivía un ''hada'', cuya mayor ilusión fue hacernos ver a través de un lápiz mágico toda su genial fantasía. El azar quiso entonces que la editorial Valenciana editara unos cuentos expresamente dirigidos a las niñas, ilustrados, precisamente por El Hada Desconocida, a quien va hoy con mucho cariño nuestro homenaje.

El haber elegido la obra de Pilar Mir para ofrecerosla como ejemplo representativo de una época y cultura reciente, obedece, no sólo a una cierta calidad estética, sino que también la misma autora fue el productor caracteristico de este género. Por otra parte el escaso conocimiento que ha llegado a nosotros de esta dibujante, muy buena en su estilo, ha agrandado mi deseo de dirigirme a ella como a un ''hada'' desconocida, puesto que en realidad fue la auténtica hada que hizo posible la magia de la imagen de aquellos cuentos.

La vida artística de nuestra autora se puede recorrer, lamentablemente, con brevedad. Sus dibujos aparecieron por primera vez en una bella colección de comics seleccionados para lecturas infantiles y dirigidas a las niñas de los años cincuenta al sesenta. Esta colección fue llamada ''Cascabel'', editada por la editorial Valenciana, al precio de una peseta, se publicaron más de doscientos títulos y la mayoría fueron dibujados por Pilar Mir. También colaboró en la colección ''Rosarito'' e incluso en algunos números del popular semanario ''Florita''. Fue un trabajo corto pero provechoso.

A UN HADA DESCONOCIDA

Recorramos brevemente los títulos de estos cuentos: ''Ceresina'', tal vez más bello de cuantos ilustró, cuyo guión fue escrito por ella misma, cuenta la historia de una joven china ciega de nacimiento que lejos de sentirse desgraciada vivía muy dichosa, rodeada siempre de alegres pajarillos y hermosas flores. El trazo firme de la pluma y la pincelada profunda del pincel insistía en embellecer los rostros de los personajes que creaba, el cabello era tratado con sombras valerosas y personales. Los perfiles tampoco carecían de encanto. A veces se detenía en la terminación de un rostro en primer plano.

''Merris y las estrellas'', con fondo egipcio, basado tal vez en nuestra querida ''Cenicienta'', en la que el hada cambia por un hermoso ángel, es el más característico de todos ellos, portada bella con fondo azul y la figura de Merri rodeada de estrellas.

''La Pradera sin Luna'', es el número 116 y es anterior a los títulos antes mencionados: la niña, el hada y un ogro, característicos personajes no faltan en este sencillo cuento.

Estando ya avanzada la colección salió uno de los números más atractivos, tal vez por sus ilustraciones: ''Marga'', mantenía toda la pureza expresiva de la época, cánticos de amor, tímidas heroinas, la bondad venciendo a la maldad, todo puro pero ennobleciendo el instante que una niña dedicaba a los cuentos, y por encima de todo el estímulo que daban a la imaginación infantil, creando muchas veces otros personajes con idénticas características. Y, si el niño de esta década se enfrentara a este tipo de ilustraciones se enfrentaría a una obra poética y se sentiría invadido tal vez por la fantasía y el sueño que las ilustraciones de hoy, aun proponiendoselos y con escasas excepciones, no consiguen despertar.

Entonces la ''verdadera'' Hada fue esta mujer que nos trasportó al país de los sueños, fue la verdadera protectora de las ilusiones de las pequeñas soñadoras de los años cincuenta. Hoy nos damos cuenta que fue toda una cultura, que está ahí y que no podemos ignorarla.

Sus tiras fueron creciendo en calidad y números y se coleccionaban semana a semana sin saber, con certeza, que abarcaba conceptos morales muy variados, cientos de personajes, muy parecidos entre sí como trasfondo para hablar a la infancia, que el amor y la bondad son hechos omnipotentes.

Mencionó por último ''La Mariposa'', cuento que apareció en las dos colecciones ''Cascabel'' y ''Rosarito'', que es una obra breve para conocer el arte de Mir, desde dentro. Aún hoy no ha dejado de interesar a los coleccionistas de antaño que ya han crecido. La belleza fue más allá de la propia realidad.

Y, finalmente, incluyó una poesía de una de las coleccionistas que siguió los dibujos de esta mujer desde que era niña, y que la escribió a la memoria de esta genial ''Hada Desconocida'', cuya varita mágica resulto ser un lápiz. A través de ella descubrimos mejor la personalidad y el mensaje de la obra de PILAR MIR.

LA EDAD DORMIDA

Del recuerdo a la memoria
me viene ahora,
cuando el alma principia,
la edad dormida
y como si de mi partiera
preciosa un hada
que Pilar Mir
le dió vida,
al dibujarla.

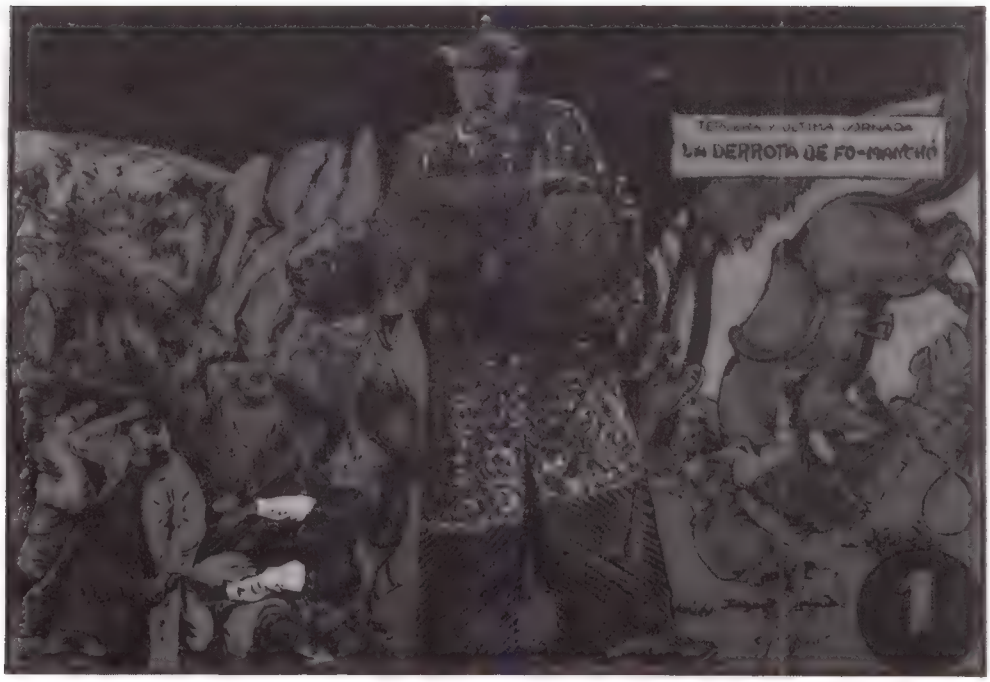
¡Oh!, si quisiera acaso
la memoria mia retroceder,
y por un día,
feliz descendiera,
por mís sentidos,
la edad primera...!

Años dormidos,
que félices sueñan,
hadas rosadas
que vuelan, vuelan,
principes azules,
rubias princesas,
niñas de nieve,
blancas ovejas.

Noches de invierno,
la lluvia se queja,
tras los cristales,
se enciende una vela,
las sombras gigantes
en la pared se dispersan,
ella vive en un mundo
de rosadas quimeras,
y, mirando el más bello cuento
de princesas
que se convierten en mariposas,
y, de hadas, que son princesas
sueña, sueña, sueña...

Rosa María Zurita
(22 de Septiembre 1984)

MAESTROS DEL TEBEO



JOSE GRAU HERNANDEZ

José Grau nació en Valencia el 19 de Octubre de 1914, empezando muy joven —18 años— a colaborar en Editorial Guerri con diversos episodios para la revista K.K.O. y en 1934 una de las clásicas colecciones de cuadernillos apaisados, ''El As de Exploradores''.

La Guerra Civil, el exilio, los campos de concentración y el regreso a una España convulsa por la postguerra, una postguerra que habría de durar cuarenta largos años para terminar junto con la vida de su principal lider y promotor.

Aún se recordaba a José Grau y a su buen quehacer en el mundo de la historieta y en Valencia, su tierra natal, comienza de nuevo, ahora en Editorial Valenciana, en los tiempos heróicos de la fundación de esta por Juan Puerto, iniciando asi una larga colaboración que alternaria con trabajos para otras editoriales. De Valenciana destacamos las colecciones de cuadernillos apaisados que dibujó para esta:

1940 LOS TAMBORES DE FU MANCHU	3 ej.
1946. KING, EL PEQUEÑO POLICIA	28 ej.
1961. REY FURIA	27 ej.

(Una vez más manifestamos a Valenciana el deseo de los aficionados de ver tantas obras de interés reeditadas en fácsimil a un precio asequible).

De la etapa en esta editorial no podemos dejar de mencionar que fue uno de los que apoyó a Gago en sus comienzos.

Muy interesantes también son sus trabajos para Bruguera, donde dibujó algunos episodios para la revista SISSY, cuadernos de EL CAPITAN TRUENO y EL TENIENTE NEGRO, colección de 30 ej. a formato vertical.

Además de un buen número de historietas para diversas editoriales y revistas, otras dos colecciones de cuadernos, en 1948 para Grafidea EL CAPITAN SOL, 10 ej., uno más de los innumerables capitanes aventureros que realizaban sus formidables hazañas en los kioskos por aquel entonces, y JUAN LEON, EL GUERRILLERO DE SIERRA MORENA, 16 ej., Editorial Toray, del que vamos a hacer un pequeño análisis.

JUAN LEON, el bandolerismo folklórico

Fue Juan León una de las pocas colecciones que abordó el tema del bandolerismo andaluz. El bandolerismo tuvo su principal auge en esta región debido a circunstancias sociológicas e históricas que lo propiciaron, de igual modo que las cercanías de una frontera propicia el tipo del contrabandista.

Juan León debió su imágen gráfica en el papel a la mano del maestro José Grau, retrato de un bandolero juvenil de cara tersa y poco agostada por los soles y la interperie de sus serranos refugios, con una ambientación de época muy lograda. El guión era de F. Amoros, que probablemente habría leido aquel tremendo folletín en tres gruesos tomos, Juan León, el Rey de la Serranía. Indicio bien patente, aparte de la similitud del nombre y el tema, es que el mismo Juan León tebeistico se autotitula del mismo modo, rey de la serranía, en algunas ocasiones, terminando ahí todo parecido entre ambos héroes homónimos.

Era el Juan León de las novelas por entregas —salía un pequeño fascículo cada semana, que con el paso de los años se encuadernaba formando un grueso tomo— una víctima de la fatalidad, de un destino adverso, como todo héroe o heroína de folletín que se precie, encaminado a la mala vida y al trabuco por una mano envidiosa que cambia en la cuna a Juan León, de noble alcurnia, por otro recien nacido de humilde origen. De este cambio como no podía por menos de esperarse, sale un bandido noble y generoso y un señorito vicioso y ruín.

Yo que quieren que les diga, nunca he creido en la superioridad de castas, pienso que si cambiasen el hijo de un rey por el de un albañil a los pocos días de su nacimiento, el hijo del albañil podría ser un buen rey sabio y justo y el hijo del rey un albañil que tomase aguardiente peleón por las mañanas y luego en la obra soltase tacos y les dijera groserías a las mujeres que pasan. Todo es cuestión de la educación que se recibe, aunque tal vez estas creencias esten influenciadas por las modernas teorías de que todos nacemos iguales y somos igual ante la ley, etc... por si acaso mas vale no tomarse estas cosas demasiado en serio porque una cosa es la teoría y otra la práctica.

La segunda parte de esta obra, Juan de

Dios, era todavía más abracadabrante, figurense que este hombre se encuentra un libro escrito en árabe, que es como si dijeramos en chino, se lo lleva a la cueva y al poco tiempo se hace un médico eminente (¡y hay quién después de seis años de carrera sale convertido en una máquina de rellenar recetas al minuto en cualquier Ambulatorio!.).

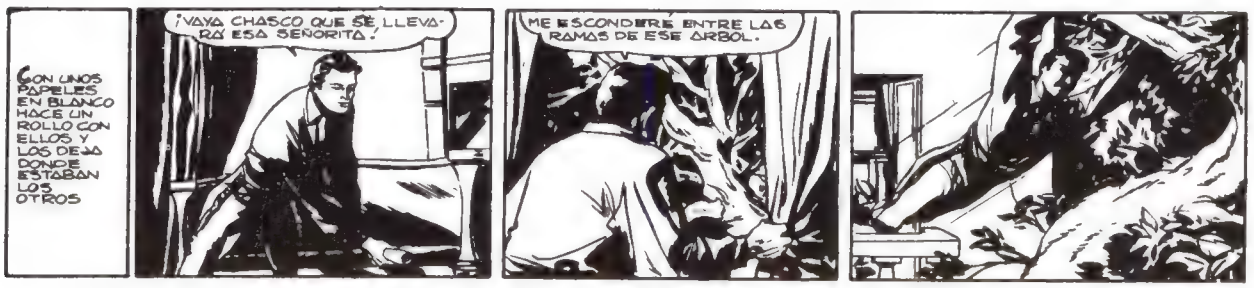
Como decíamos este Juan León del que tratamos tenía poco que ver con el primero y si mucho con ese Curro Jimenez con el que T.V.E. nos castigó hace algún tiempo. En vez de cumplir con su obligación de atracar diligencias y viajeros, el Juan León y el Curro la emprenden contra los franceses, que según se desprende de las aventuras de ambos son malos, despóticos, ladrones, tontos, ridículos, y con caspa probablemente, que ya es lo único que les falta para ser aún más despreciables.

Y es aquí donde ya no podemos tragar más. En una tierra donde el caciquismo más abyecto, la explotación del hombre por el hombre, la pobreza, la injusticia, la miseria más absoluta fueron los factores que motivaron al bandolerismo andaluz, que cientos de hombres abandonaran sus hogares y se echaran al monte y todos cuando hablan del bandolerismo la emprenden contra los franceses como si ellos tuvieran la culpa. El bandolerismo era hijo de una época y unos acontecimientos que motivaron su nacimiento, al igual que el moderno ''chorizo''. Si las causas y motivos que engendraron a ambos son los mismos, las circunstancias son radicalmente diferentes y así ambos hermanastros —hijos espureos de la injusticia— sólo guardan en común su enfrentamiento violento a la sociedad, siendo por lo demás totalmente opuestos en sus conceptos. El primero se desenvuelve en un ámbito rural, ataca al poderoso, en parte por lucro, en parte por venganza, respetando en cambio al débil, quizás porque el pobre es tan pobre que no tiene nada que quitarle, quizás porque en más de una ocasión le brinda ayuda y refugio, ya por simpatia, ya por temor. El bandolero a su vez en más de una ocasión le ayuda económicamente, creando de este modo la leyenda del ''bandido generoso'', revestido de una aureola romántica que le gana las simpatias del pueblo, mientras que el segundo se ha hecho totalmente impopular a base de hacer fruto de sus rapiñas a la clase trabajadora, que por fin tiene algo para quitarle, aunque sea poco y además está menos protegida, el bandido ahora es urbano, ha cambiado el caballo por la moto y es un hijo de la gran... metrópolis.

Hechas estas aclaraciones volvemos a Juan León, ese bandido que lo es porque sí, que nunca se llega a explicar que circunstancias le condujeron a tan delictiva profesión, ni de que se mantiene, pues su diario quehacer no es el de bandido, sino el de furibundo patriota que lucha contra el ''invasor'' con su valor a toda prueba, su ingenio y —otro punto de contacto con el citado Curro Jiménez— su habilidad para el disfraz que le convierte en una especie de ''Mortadelo'' de Sierra Morena. Aparte de que el argumento suele tener cierta coherencia en su trama, cosa de la que carecía casi todo el producto tebeistico de aquella época, nada más le diferencia del resto.

Con los agrestes paisajes de Andalucía, sus blancos cortijos, su folklore, su música y cientos de años de tradición y de historia, llenos de pasión y violencia que se cerró con la muerte de ''Pasos Largos'', sería un filón inagotable de historias apasionantes. Los americanos con muchísimo menos han creado una mitología del ''western''.

Pablo Márquez


CON UNOS PAPELES EN BLANCO HACE UN ROLLO CON ELLOS Y LOS DEJA DONDE ESTABAN LOS OTROS
¡VAYA CHASCO QUE SE LLEVARÁ ESA SEÑORITA!
ME ESCONDERÉ ENTRE LAS RAMAS DE ESE ÁRBOL.

Y BIEN, SEÑORA. ¿CUAL DE ESTOS INDIVIDUOS ES EL CRIMINAL?...
EEEH,.. PERDONEN. ¿ES AQUÍ DONDE HAY QUE PINTAR LAS PARE-DES...?
¿?
¡ESE, ESE ES!
¡EH, OIGAN! ¡¡QUE YO NO SOY! ¡¡¡QUE SE EQUIVOCAAN!!!
.....
SÍ, SÍ ESO LO DICEN TODOS PERO... EL CULPABLE NUNCA GANA.
Figuero

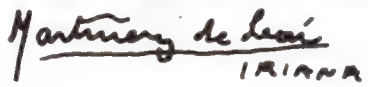
...Abilene..
..y su Golden Calle saloon fueron testigos de una encerrona: la que me tendieron los hombres de Mc.Coy...
..lanzarme contra la ventana fué la salida momentánea, ya que fuera, otro tipo me aguardaba..
..pero la sorpresa le impidió acertarme. Yo, desde el suelo, y rodando, le alcancé a la primera ... después ví al tercero, encañonandome desde la puerta del local...
-¿Se trataba de Frank Riley, no Mr. Hickok?
- El mismo
CORREO MAGISTRAL

Textos: "FEDE" GONZALEZ

GUION Y DIBUJOS: J. L. ESCALANTE

RUTINARIO
¡¡¡ME CAGUE'N DIEZ!!! ¡LO QUE FALTABA... OTRO DÍA QUE LLEGO TARDE A LA FABRICA!
D-200-M-1
¡PERO BUENO... AHORA EL OTRO! ¡¡PUES SÍ QUE ESTAMOS BIEN!!... ¡¡SABÉIS QUE COÑO OS DIGO, QUE SI NO HAY POLICÍAS...
... NO HAY "PROHIBICIÓN"!!
SSSSS
¡¡JO, SI UNO NO ANDUVIESE LISTO, ACABARÍA PEOR QUE EL ROBOT DE LA LIMPIEZA!
FIN

PEQUEÑO HOMENAJE A LOS QUE NOS HICIERON REIR



Debíamos este apunte sobre la andaluza figura de Andrés Martínez de León. La razón de la demora ha sido debida a nuestro deseo de hacer una referencia lo más documentada posible, pues no merece menos este gran dibujante, retratista de costumbres y autor cuajado del genuino humor que por aquí se destila, artista sensible y expresionista que llenó con su peculiar estilo toda una larga etapa del periodismo dibujado, creando cánones gráficos imitados después.

Nace Martínez de León el 30 de marzo de 1895 en la ribera del Guadalquivir, en la villa sevillana de Coria del Río. Su familia se establece, siendo el muy niño, en la orilla trianera cercana y, por lo tanto, con idénticos aires marineros. Triana será siempre un sentimiento profundo en su alma de artista. En el popular arrabal sevillano transcurre su niñez y adolescencia, estudiando en las Escuelas de Artes y Oficios y, más tarde, en la de Bellas Artes de la ciudad, siendo discípulo, junto a su hermano Manuel, del extraordinario pintor academicista José Rico Cejudo. En Triana va absorviendo los misteriosos halos de unas gentes que, aunque iletradas, poseen un innato poder de ingenio y unas claves vitales cuya única etiqueta es el desplante airoso y una constante preocupación por la asombrada estela que, al paso, van dejando sobre los adoquines de las calles populares... Algó así como si ejercieran perennemente de toreros o flamencos.

Pertenece nuestro personaje por cronología, sentido y calidad a una paralela "generación del 27" de artífices plásticos que confluyen en Sevilla y que coincide con la que inspirara Juan Ramón Jiménez en la constante de originalidad e innovación. Martínez de León se mueve en un ámbito de exaltación inoco-artística que en Triana se manifiesta prolijamente en un sector de la industria artesanal como es la cerámica. La decoración de azulejos es una salida válida para excelentes dibujantes y pintores hispalenses (recordemos a Enrique Orce y Manuel Vigil Escalera, entre otros) a los que es fácil contemplar en su labor por los cualificados talleres que cubren la geografía trianera.

En el año 1913 expone por vez primera en los escaparates de un céntrico comercio, vendiendo muchos de sus dibujos (a 25, 30 y 50 pesetas). El bromeaba diciendo que solo los habían

comprado sus amigos. Prodiga esta modalidad de exposición ''escapatera'' con éxito indudable para sus dibujos en los que plasma, utilizando la plumilla como único utillaje, la actualidad local con figuras semi-caricaturescas. De los muchos toreros, artistas folklóricos y pintores que le solicitan muestras, destaca el gran pintor Ignacio Zuloaga, quién adquirió uno de sus cuadros por la importante cantidad de 150 pesetas. La temática y el particular estilo con que la realiza, conecta con el gusto de un público que se arremolina ante las cristaleras para ver cómo cuenta Martínez de León el cotidiano anecdotario de la Sevilla novelera y provinciana de la época.

Otra de las personas que quedan admiradas de sus personajes paradigmáticos, es el entonces director del diario local ''El Noticiero Sevillano'' contratando ''ipso-facto'' al artista novel para la redacción de su periódico. El ascenso profesional le lleva a sus pinturas y dibujos en el Ateneo y otras salas relevantes; participa en importantes exposiciones (Exposición Nacional 1922), portando siempre como enseña gráfica a su Andalucía, a Sevilla, a Triana... Su creciente popularidad y su espíritu inquieto le lleva a incrustarse en círculos intelectuales, siendo asiduo contertulio de personalidades de la calidad humana del inolvidable autor del ''Ideal Andaluz'', Blas Infante, notario en Coria desde donde proyecta sus ideas sociales; del poeta Pedro Garfias y de Agustín López Macías ''Galerín'', reportero e inefable cronista de ''El Liberal'', editor y humorista, amén de otros artistas como los pintores Gustavo Bacarisas y Francisco Hohenleiter, gaditanos ambos, pero afincados en Sevilla.

En 1921 le contrata Pérez Lugín para ilustrar su obra ''Currito de la Cruz'', trabajo que le reporta el beneficio material de 1.000 pesetas más el orgullo de haber oido de labios del afamado autor que sus dibujos habian inspirado muchos de los pasajes de la novela.

Durante escaso tiempo mantiene un estudio en el centro de la ciudad hasta que contrae matrimonio con Ana Alberdi el 1 de Abril de 1925, rompiendo su independencia que, como buen bohemio, conservaba celosamente, con la consiguiente rechifla de sus amigos. La Iglesia de Santa Ana, sacro y trianero reducto del popular párroco Bernardo Guerra, se abarrota de amigos y curiosos entre los que no han de faltar sus ''inseparables'' que festejaron por todo lo alto el ''enganche'' del célibe empedernido.

Se queda en Triana ocupando la casa núm. 2 de la calle Fabié, desde donde sigue realizando sus dibujos: expresivas estampas callejeras con niños desarropados jugando a las bolas o al toro, comadres ''de palique'', borrachos deambulantes que rien sus desgracias; dibujos en los que calca, también, con su abocetado y ágil estilo, la fiesta y la miseria, las romerías y las inundaciones; siempre, siempre el espíritu, lo ingénito del pueblo. Asimismo se erige en el gran especialista gráfico de los temas taurinos tan arraigados en el **ser** andaluz. Fue admirador fervoroso y amigo de Joselito El Gallo a quién dedica su máxima creación, el esquemático ''Oselito'', personaje con más alma que estética.

Para su ''Oselito'' crea distintos ambientes,

y hasta lo hace viajar a Rusia en una de sus "Historias sevillanas", albúm editado en 1926. Este fue quizás el año de mayor gloria íntima al ser reconocido por sus gentes de Coria del Río, quienes le tributan un sentido homenaje, rotulándose con su nombre al flamante paseo del río. Sus muchos amigos locales gozan con él de uno de sus grandes días (precisamente uno de ellos, el doctor Pineda, médico de Coria, le había liberado de unas peligrosas fiebres de malta poco antes). En este pueblo de artistas y deportistas quedará el recuerdo de Martínez de León por siempre.

Pasa temporadas en Madrid, ciudad que promete mayor proyección y dinero, siguiendo el camino trazado por incontables figuras de la cultura andaluza. Colabora en periódicos y revistas gráficas tales como "el Sol", "La Voz" —que acoge a una vasta nómina de dibujantes andaluces—, "La Esfera", "Blanco y Negro" —acaparadora de firmas tan prestigiosas como Méndez Bringa, Díaz Huertas, Vázquez Díaz, y otras más procedentes de nuestras latitudes—. A estas páginas traslada a sus entrañables personajes "el vivalavirgen" y "el amigo del nazareno" que junto al castizo "Oselito", forman su "cuadra" de monos de mayor atracción. Son estereotipos de la trajicómica Andalucía del subdesarrollo, de sus gentes y sus costumbres que siempre conservó en las retinas. Continúa exponiendo cuadros en los que plasma escenas del mundo del toro —al que gustaba más de pintar en el campo que en la plaza— como tema predominante, en exporádicas manifestaciones de inmediata aceptación.

Con bellas estampas taurinas decora paños de azulejos destinados a la ornamentación de la plaza de España, la más importante obra arquitectónica de la época, inspiración del insigne Anibal González. La plaza de España es como un catálogo abierto del arte cerámico de Triana en su tiempo de mayor esplendor (entre estos bellísimos azulejos se inaugura en la primavera de 1929, la renombrada Exposición Iberoamericana.

Otra página interesante de su discurrir creativo, fue la participación en 1927 en una exposición celebrada en la entonces increible metrópo lis neoyorquina, formando parte de una embajada de ilustres pintores y dibujantes de las más distintas escuelas y tendencias. Allí se exhiben sesenta cuadros con las firmas de Xaudaró, Pedraza, K-Hito, Blanco, Lozano Sidro, Barbero, Hohenleiter, Gil Vicario, Barradas, Rafael Guillén, Fábregas, Karikatos, Penagos, Bilbao, Cidón... El éxito extraordinario se revaloriza en la tierra

que es generadora de prodigiosos caricaturistas y dibujantes de historietas.

Hay que reseñar como anécdota, que en 1929 participa en unión Juan Lafita, en la decoración del fuselaje del famoso avión "Jesús del Gran Poder"; estos dibujos —emblemas de amistad— formarán su obra de "mayor altura" (el avión recorrerá en un vuelo histórico, cerca de 7.000 kilómetros).

Puede resumirse la esencia ideo-gráfica de su obra en esta primera etapa, en ese "Oselito" idealista y esteta, taurino hasta el tuétano, portando un ajustado "terno" sobre su cuerpo delgado y gesticulante y un "ala ancha" ladeado con presunción, síntesis de aquel porfiador de taberna con quién se tropezará cien veces por la Cava de los Gitanos. Su entrañable silueta quedó marcada en el achinado pavimento de la sevillana plaza Nueva en realización anónima y como clara demostración de la hondura de su popularidad. Pero Martínez de León es, además, el ajustado ilustrador gráfico de infinidad de artículos con retazos de vida cotidiana realizados por escritores sevillanos, especialmente los de Francisco Coves para la revista "Blanco y Negro", formando uno de los más celebrados "tandems" de los años veinte y treinta, en competencia con otras parejas geniales como la formada por Francisco Hohenleiter y Muñóz San Román.

Otro aspecto del artista coriano-trianero es la reproducción de la sentenciosa verborrea "indígena". Esta característica unida a la dulzura de su iconografía, que define lo esencial de las figu-

ras en los distintos planos, figuras que se delimitan imaginariamente en el blanco del fondo; hace que sus dibujos se distingan de los de cualquier otro artista.

En Mayo de 1932 decide trasladarse a Madrid dejando vacante su puesto en el "ABC" de Sevilla, que va a ocupar uno de sus más felices prosélitos, Vicente Flores Navarro, portador de la misma gracia trianera. En la capital le sorprende la guerra civil que habría de reportarle dolorosas experiencias. El exilio en Rusia y posterior confinamiento en un campo de concentración.

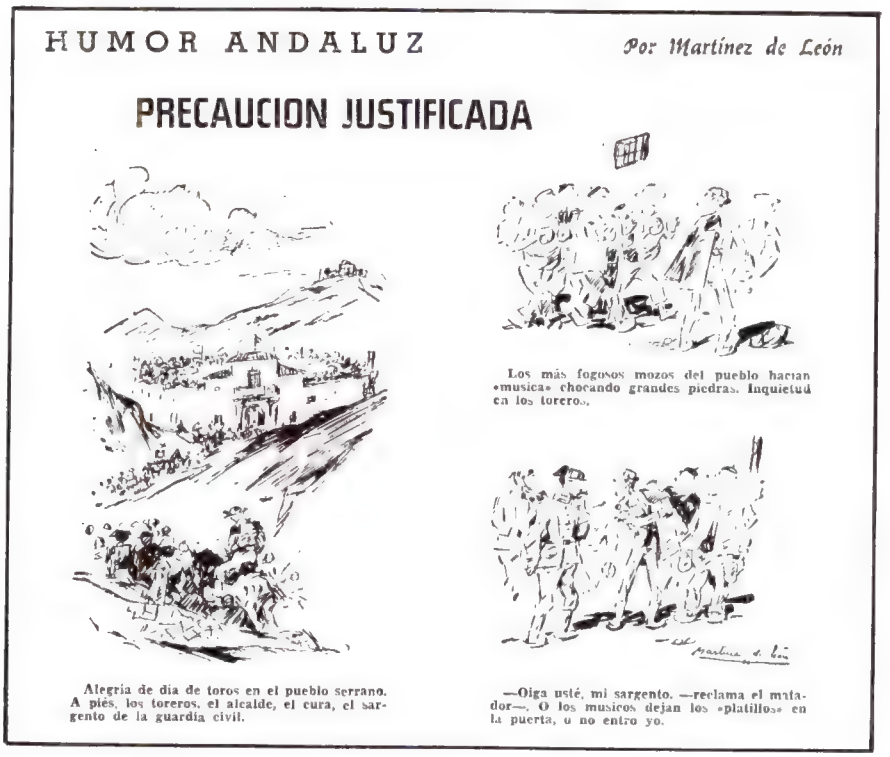
Sus obras son depuradas y su persona represaliada, consiguiendo, no obstante, reanudar sus actividades artísticas con las consabidas limitaciones, alternando estancias en Madrid y Sevilla y **centrando** su trabajo en prensa a blandos comentarios taurinos y deportivos recargando el atractivo estético de sus dibujos. Utiliza seudónimos e intensifica los óleos y aguafuertes, de cuyas ventas se mantiene decorosamente.

Son los años del oscurantismo, de los inevitables resabios de guerra; de nostalgia de la Sevilla perdida, de llanto por sus amigos desaparecidos... En los nuevos ambientes artísticos se tiene en cuenta su prestigio. Reanuda la vinculación fraternal con pintores como Hohenleiter y Bacarisas y se relaciona con nuevas generaciones de literatos y poetas. No cesa en su labor de ilustrador de libros que cuentan historias andaluzas o pregonan sus fiestas, programas de toros, de feria y Semana Santa; crea colecciones de postales y cajas de cerillas y afronta una de sus mejores obras, "Tauromaquia", serie pictórica que recoge distintas épocas taurinas.

Varias de sus últimas colaboraciones como historietista se publican en la revista de humor "Don José", que a mediación de los cincuenta dirigiera Antonio Mingote. Sus historietas han estado siempre soportadas por textos coloquiales a pie de viñeta. Ilustra anualmente el libro de las fiestas de Coria y colabora en diversas revistas sevillanas como "Al pié de la Giralda" y en las taurinas "Dígame" —toros y fútbol— y "El Ruedo". Cada año expone en los salones del casino Mercantil de la capital andaluza...

La muerte le sorprende en Madrid cuando discurría el mes de mayo de 1978. La prensa recoge con tristeza la desaparición de este hombre genial, abierto, fraternal y sensible, entregado por completo a su arte. Uno de los homenajes que se le tributan lo organiza el Círculo Rociero de Triana... Triana, nombre que prendió amorosamente, como grácil banderita, a su clara y legible firma.

Angel Vela Nieto


HUMOR ANDALUZ
Por Martínez de León
PRECAUCION JUSTIFICADA
Alegría de día de toros en el pueblo serrano. A pies, los toreros, el alcalde, el cura, el sargento de la guardia civil.
Los más fogosos mozos del pueblo hacían «música» chocando grandes piedras. Inquietud en los toreros.
—Oiga usté, mi sargento. —reclama el matador—. O los músicos dejan los «platillos» en la puerta, o no entro yo.

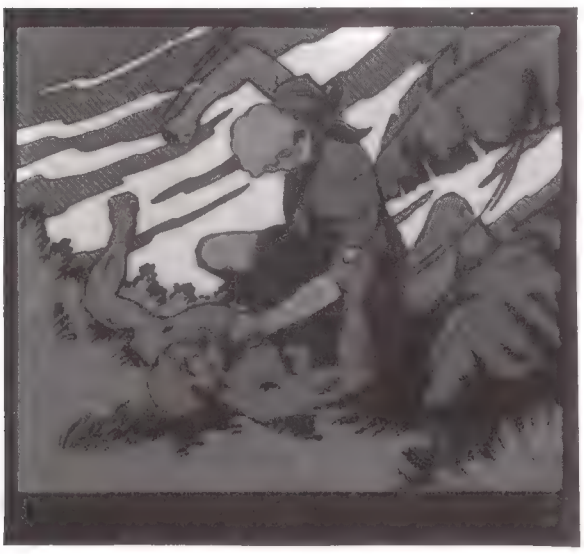
Nuestros socios

Las Reediciones

Debido al boom que ha experimentado el comic, hemos asistido a unas sucesivas reediciones de tebeos antiguos que, salvo en algunas ocasiones, han aportado bien poco, careciendo por lo general de calidad e interés. De calidad, debido a las malas reproducciones, que no solamente son adjudicables a la falta de las planchas originales, sino por el poco interés demostrado y por la falta de respeto a la obra, autor y público al que va destinado.

Indudablemente, las reediciones han pasado a ser un negocio muy rentable, lo cual me parece lógico y loable el que se obtengan beneficios, pero lo que no es correcto ni ético es la relación calidad-precio, que debe ir unida sin paleativos de ningún tipo a cualquier producto.

En cuanto al interés, éste desciende considerablemente al no estar representada la obra con dignidad, por defectos de reproducción, perdiéndose a veces, o difuminándose de forma confusa, la imagen y el trazo del dibujante. Si a ello añadimos que no se sigue ningún criterio de calidad en las obras reeditadas, tendremos que reconocer que el bagaje es bastante pobre y, salvo en algunas ocasiones, pocas pero afortunadamente excepciones, carecen de interés real, aportando bien poco al aficionado, que debe conformarse con ellas al no disponer de las colecciones originales.



No por ello, su economía deja de resentirse, porque se da la circunstancia de que algunas reediciones adquieren precios desorbitantes, amparados en un auténtico o no "tiradas limitadas" que carecen de toda fidelidad al no estar numeradas, ni someterse a ningún control. Por otra parte, personalmente me indigno cuando dicha frase aparece en este tipo de obras. Flaco favor le hacemos a la historieta y a la cultura con ello. Afortunadamente, ya han pasado aquellos tiempos en que la cultura era privilegio de algunos, de unos pocos. Y el comic es cultura. Y cuanto más conocido sea, mejor que mejor, antes alcanzará el lugar que merece ocupar dentro del arte y la sociedad, y sólo por medio de su conocimiento y divulgación lo conseguirá. Si somos capaces de saber sembrar el mismo cariño y respeto que sentimos los aficionados a él, a las generaciones venideras, el comic, historieta o el tebeo, como cada uno lo quiera llamar, antes conseguiremos nuestro propósito.

En cuanto a las reediciones habría que exigirles mayor calidad y revalorizarlas en el aspecto cultural, añadiéndoles entrevistas, cuando ello sea posible, biografías de sus creadores y en definitiva, comentarios y estudios sobre los pormenores de su obra; cosa que agradeceríamos los muchos aficionados a este fascinante y mágico mundo de los tebeos.

Antonio M. Ginesta

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA

Carta desde Málaga

Hola amigos.

Si bien es verdad que llevo cerca de un año pensando en contactar con vosotros (desde que tuve conocimientos de vuestra existencia), hasta hoy no me he decidido a hacerlo.

En primer lugar quiero manifestaros mi satisfacción por la idea de la creación de un círculo de tebeos a nivel andaluz, pues considero que cualquier iniciativa que contribuya a elevar el nivel del comic (tebeo o historieta, que me da igual y no me gustan las guerras de nombres cuando lo que importa es la idea) y hacerlo estar más presente a nivel general, es digno de elogio y apoyo.

Después de ello quiero que me enviéis información sobre los objetivos que condujeron a la creación del C.A.T., su enfoque, ideas, proyectos, etc... (aunque ya conozca algo a través de vuestro boletín 5), en fin, todo lo referente a actuaciones, actividades, relaciones de los socios, si se han creado o se crearán "delegaciones" provinciales organizadas, actuaciones a nivel provincias...

¿Por qué me interesa todo ello?

Porque tengo ganas de trabajar, de hacer algo por elevar la bandera del comic a nivel de Málaga. Algo ya he hecho, aunque es poco: colaboraciones en el periódico SUR que me fueron publicadas en las páginas de opinión (cuyas fotocopias os envío a modo de curiosidad). Aparte de eso tengo algunos proyectos que no sé si verán la luz algún día, como son la creación de un fanzine, la creación del Círculo del Comic malagueño, el intentar llevar (ofrecerme a) una sección de comics en la prensa...

Como véis, ideas y ganas no me faltan (aunque sí tiempo). ¿Qué ocurre entonces? Simplemente que es algo que realizo en solitario, que no tengo con quien compartilo, en quien apoyarme o a quien apoyar. Se que existen grupúsculos de comiqueros (¿?) en Málaga, que se realizan fanzines individualizados (hubo una "revista": Lunátikos, en la que participamos una decena de dibujantes, pero que no pasó de un solo número, por mala organización y otras cosas que mejor dejar en el olvido). Se que existe una infraestructura latente, sin organizar.

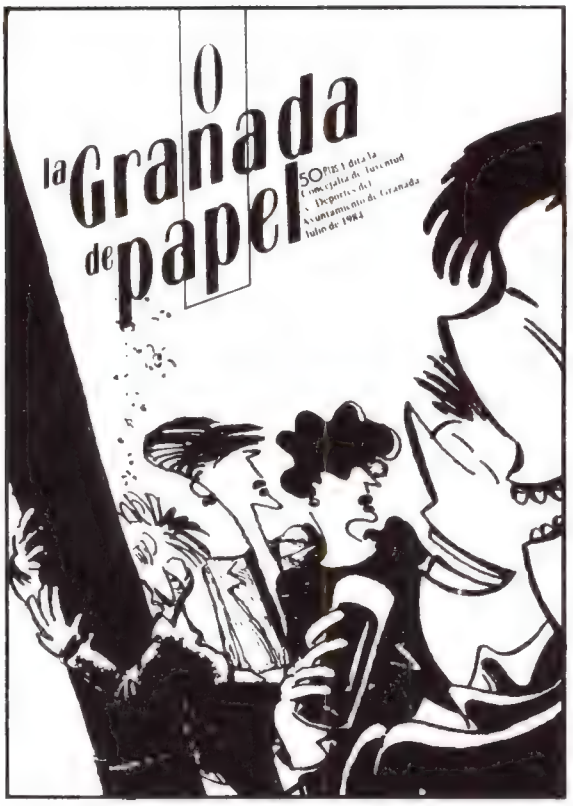
Por eso la idea de contactar con vosotros que ya estáis organizados (creo) y a nivel andaluz, para buscar caminos y, al mismo tiempo, ofrecerme para lo que pueda hacer.

Sé que tendréis socios de Málaga, con los que quisiera contactar, porque no sé si están organizados o que tipos de actividades realizan. Así que espero impacientemente vuestras noticias porque no puedo cruzarme de brazos y, quizás, el CAT sea lo que busco.

¡Que por aquí no hay vida de comics...! Y algo hay que hacer. Gracias por todo, y hasta pronto.

Manuel Berlanga Fernández

Tebeos en Granada



"La Granada de Papel"

Los buenos aficionados andaluces conocen la existencia —¡por fin!— de una publicación granadina que con el título del epígrafe edita la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de la hermosa ciudad de la Alhambra. Nos hubiera gustado enterarnos por comunicación directa del colectivo comandado por el "veterano" Pepe Tito, más este detalle que corrobora la falta de contacto entre los que, de una manera u otra, nos dedicamos a difundir el arte de la historieta, no enturbia para nada el extraordinario hecho. ¡Por fín! una revista juvenil municipal con el objetivo de crear afición y buenas historietas. Granada es plaza fuerte en el género y debe hacerlo valer. Nosotros nos mantendremos atentos a cuanto produzca este núcleo andaluz y a su "Granada de papel" que, efectivamente, debe ser —como dice José Tito Rojo— plataforma para conseguir una historieta andaluza estable y de calidad. Así sea.

MI COLECCION FAVORITA

PURK *el Hombre de Piedra*

De pequeño la colección que más me atraía era, sin lugar a dudas, la de "El Hombre de Piedra", aquel guerrero primitivo en lucha permanente a favor de una causa justa o contra algún malvado que pretendía arrebatarle a su compañera Lila. Junto a la pareja y sin dejarlos solos ni a sol ni a sombra, por aquello del qué dirán (la censura), iba siempre el pequeño Sandar cuya única meta en su efímera vida de papel era llegar a ser como Purk: de piedra pulida.

La acción era, una y otra vez, la misma: un pueblo sojuzgado por otro y al cual Purk liberaba de la tiránica dominación. Sin embargo y dado que los monstruosos seres dominadores variaban en su aterrador aspecto antropozoomorfo, parecía que la diversidad y amenidad estaban conseguidas. Lo único cierto era que, al final, Purk ganaba y demostraba su generoso corazón perdonando a todo "quisqué". Y es que por aquella época todos eramos un poco "mitad monje y mitad soldado" (contando a partir de la cintura).

Un buen día, el 23 de febrero de 1974 —¿de qué me sonará esta fecha? ¡Ah, ya está! El 23-F de 1938 surge la simpar revista "CHICOS". En qué estaría pensando —se reeditó la colección, varió el formato y se le dió color a las viñetas. En mi modesta opinión ganó mucho el interior, aunque perdió en las portadas; porque las portadas de Gago con aquellos monstruos y aquella acción eran algo único, sobretodo las de los primeros números donde a la influencia de Emilio Freixas se unía su sentido de la composición historietística. Y estos fueron los recuerdos que guardo de mi colección añorada. ¡Por los dioses, Purk: Menos da una piedra!

FICHA TECNICA DE PURK

FICHA TECNICA DE PURK

1ª EDICION: Número de ejemplares: 210.

Formato: 17 × 24 cm.

Año de publicación: Según el Catálogo del Tebeo Español, Sunday nº 10 y la Historia de los Comics, surge en 1950.
Según Valenciana en Diciembre de 1948.
Creemos que esta fecha está cerrada.

Cadencia de salida: Quincenal.

Almanaques:
Números.- Todos de Navidad hasta 1957.
Páginas.- Variable.
Tamaño.- 26 × 18 cm.
Precio: 3 Ptas.

Guionista: Pablo Gago.

Dibujante: Manuel Gago.

Editorial: Valenciana.

Páginas del cuadernillo: 10 de viñetas (unas 10 viñetas por página), portada, más contraportada con publicidad de la editorial.

Precio: 1,25 Ptas.

REEDICION: Número de ejemplares.- 114.
Formato.- 26 × 18 cm.
Año de publicación.- 23/II/74 a 24/IV/76.

Editorial: Valenciana.

Portadas: Inéditas, dibujadas nuevamente por Manuel Gago.

Páginas: 16 de viñetas más cubiertas con portada y publicidad.

Editorial: Cadencia de salida: semanal.

Precio de salida: 15 Ptas.

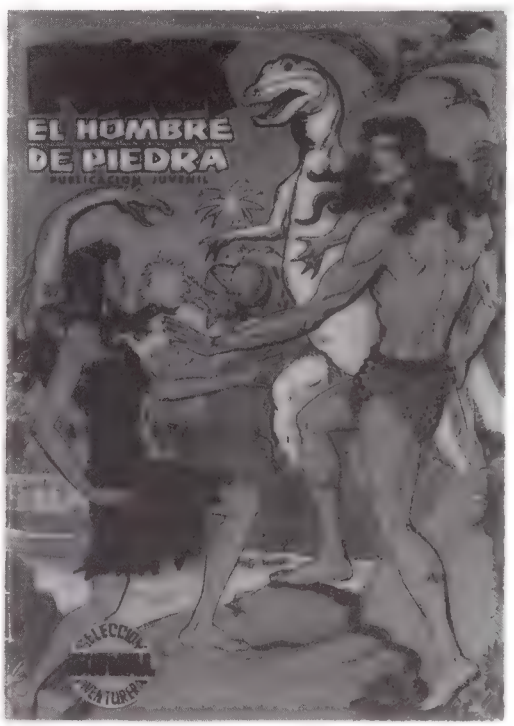
Almanaques:
Número: Dos de Navidad (1975 y 1976) y dos Extras de vacaciones (verano). Incluyen nuevas aventuras inéditas.

Páginas: 32 más cubiertas.

Tamaño: 26 × 18 cm.

Precio: 30 Ptas.

Francisco de Asis Arcas Lucena
En Triana a 31 de octubre de 1984.



OFERTA MUY ESPECIAL

Para Socios del Círculo Andaluz de Tebeos.

DESTINOS:	HOTEL	Régimen	Estancias	PRECIOS
Las Palmas	3 Estrellas	(H-D)	7 días	20.600 Ptas.
Tenerife	3 Estrellas	(H-D)	7 días	21.400 Ptas.
Combinado (Tenerife - Las Pal.)	3 Estrellas	(H-D)	7 días	23.500 Ptas.
Mallorca	3 Estrellas	(H-D)	8 días	17.400 Ptas.
Amsterdan	Turista	(H-D)	4 días	42.870 Ptas.
Atenas	Turista	(H-D)	4 días	56.550 Ptas.
Londres	Turista	(H-D)	Fin de Sem.	36 050 Ptas.
Paris	Turista	(H-D)	4 días	43.420 Ptas.
Roma	Turista	(H-D)	4 días	57.360 Ptas.
Túnez	Turista	(P. C.)	8 días	45.320 Ptas.

Hoteles y Apartamentos en todas las Costas

Candilejo, 2
(Alfalfa)
SEVILLA - 3

VIAJES TOURS ANDALUCIA INTERNACIONAL S.A. G.A.T. 690 SEVILLA

Teléfonos:
22.31.30
22.47.74
Telex. 72.928

EN SEGUROS,
LO MAS
SEGURO.
MORERA&VALLEJO
agencia oficial técnica de seguros
asesoramiento y estudio de contratos

DE ESTAMPAS...

HAZAÑAS DEL CAPITAN MARVEL

FICHA:

- EDITORIAL: FHER
- PRECIO DEL ALBUM: Tres Pesetas.
- AÑO DE APARICION: No consta. Aproximadamente 1954.
- NUMERO DE ESTAMPAS: 144
- FORMATO DEL ALBUM: Alargado. 32 x 22 ctms.
- ESTAMPAS APAISADAS. 7,5 x 5 cmts. En cuatricomía.
- PORTADA DEL AMBUM: Reproducción de tres estampas ampliadas.

Las estampas están dibujadas por Noguera.

La editorial Fher, no facilita más datos.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

"En la Roca de la Eternidad, lugar equidistante del Presente, del Pasado y del Futuro, tiene su morada el espíritu de SHAZAM, mago egipcio sapientísimo..."

Los hermanos Billy y Mary Batson y el amigo de ambos, Freddy, son los protagonistas de esta extraordinaria aventura, basada en relatos conocidos a través del cine y los tebeos. Poseen poderes sobrenaturales otorgados por el mago **Shazam**: Billy, joven locutor de radio, es el Capitán Marvel, su hermana tiene la facultad de transformarse en Mary Marvel, mientras que Freddy, el humilde muchacho vendedor de periódicos, mediante el nombre invocador de ¡Capitán Marvel!, se convierte en El Pequeño Marvel. El trío posee poderes sobrenaturales que habrán de poner siempre al servicio del bien y el orden. Las iniciales de **Shazam** corresponden a los nombres mitológicos de Salomón, Hércules, Atlas, Zeus, Aquiles y Mercurio, cuyas extraordinarias dotes reunirían nuestros amigos en su mágica transformación.

El Sabio Fantasma amenaza con paralizar todas las emisoras de radio, mediante su invento, un rayo silenciador, si no se le entrega 25 millones de dólares. El jefe de Billy, encargado de la emisora WHIZ, hace caso omiso del descubrimiento de aquél sobre el nefasto personaje, un

sabio llamado Doctor Silvana de aspecto ''marciánico'', quien se auto-define como ''el genio de la ciencia''. Billy decide acabar con el malvado y en un enfrentamiento destruye el terrible ''Rayo Silenciador''. La hazaña le vale el ascenso a reportero-locutor. Toda la primera parte discurre en un ''flash-back'', en un volver al pasado reciente para explicar sucesos básicos del relato.

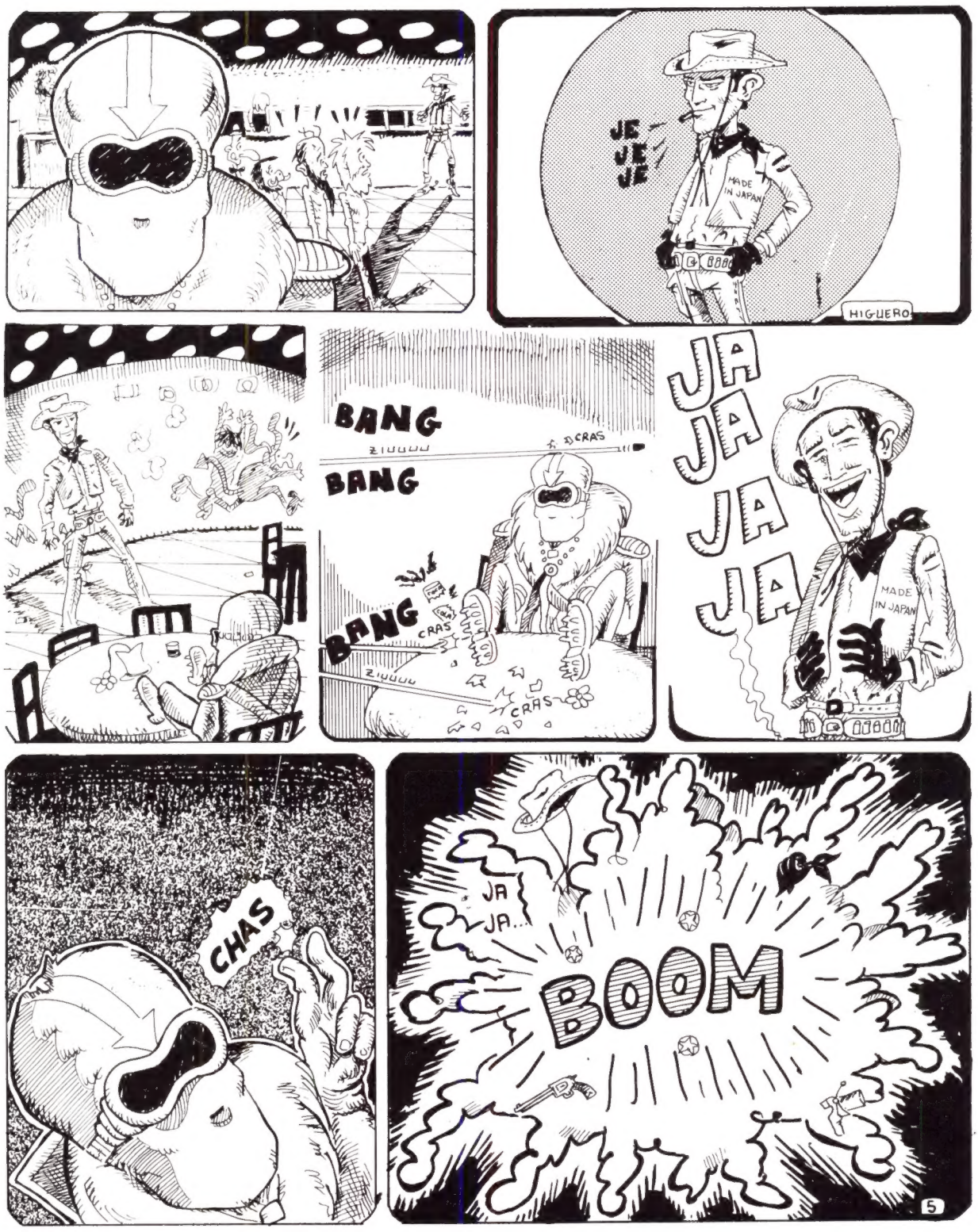
Para que no exista ventaja númérica, el doctor Silvana tiene dos hijos ''enjendros del mal'', que son sus ayudantes: Georgia y Celso, ambos dotados de una singular fealdad. Surgen platillos laboratorios flotantes y aerocohetes. Hay un asalto frustado a la emisora Whiz. Se menciona una roca, la Roca de la Eternidad ''fuera del tiempo y del espacio'', desde donde es posible viajar al pasado y al futuro. La mítica Atlántida sirve, también, de escenario de las enconadas disputas de los dos tríos en pos de un increible mineral denominado ''Electrium'' con cuyo elemento se puede hacer sucumbir el poder de los Marvel.

Luchas de rayos y electrones en lo que resulta un relato excesivamente ingenuo e infantilizado, narrado a modo de cuento con el consabido final feliz. El álbum tuvo un éxito extraordinario.

AV/CAT

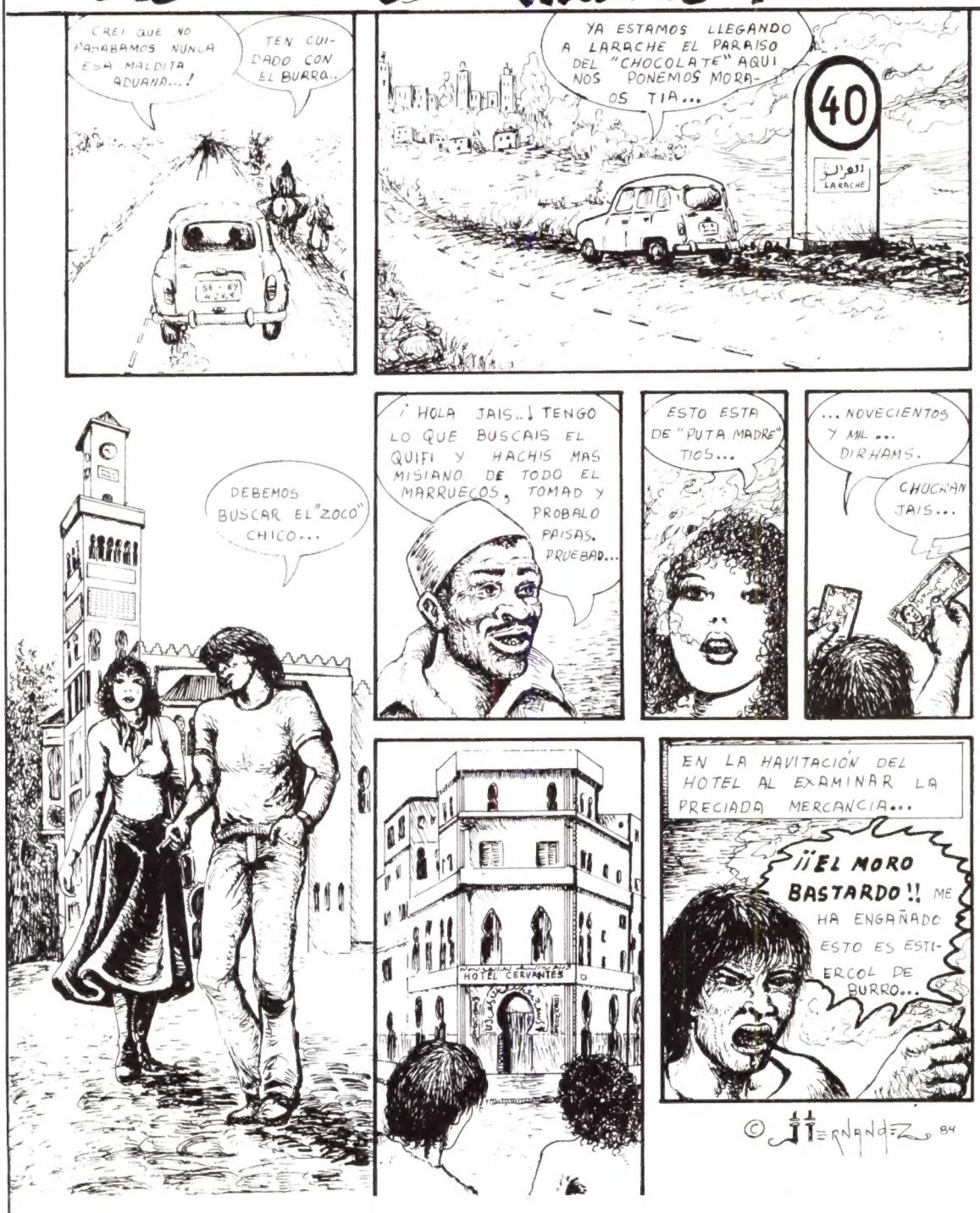
DON SALICILATO
Con uno basta
OYE, SALI, ¿TIENES UN MARTILLO?
AQUÍ HAY DE TODO, COMO EN BOTICA
Y ...¿UN DESTORNILLADOR?
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?, ¿UN TRANSATLÁNTICO?
¡QUÉ VA! VOY A COLOCAR UN CERROJITO EN LA PUERTA TRASERA DEL LOCAL, PARA QUE NO SE ABRA CON EL VIENTO
ENTIENDO
OYE, PUES ME HAS DADO UNA IDEA.
PORQUE A MÍ TAMBIÉN SE ME ABRE LA PUERTA CUANDO HAY CORRIENTE DE AIRE...
CLARO
YO, EN LUGAR DE UNO LE VOY A PONER DOS.
ASÍ QUEDARÁ MÁS SEGURO
ALMACÉN
NO TENGO PACIENCIA PARA ESPERAR QUE ME DEVUELVA EL MARTILLO
PERO A FALTA DE PAN, BUENAS SON TORTAS.
LISTO.
CUANDO VENGA EL BARBERO, LE ENSEÑARÉ MI OBRA
YA NO TENDRÉ QUE PONER LA TRANCA, PARA QUE NO SE ABRA
¡CARACOLES, SE ABRIÓ!
¡CRAKC!
AQUÍ TIENES TUS HERRAMIENTAS, SALI.
OYE, ¿CUÁNTOS CERROJITOS HAS PUESTO TÚ?
UNO SOLO
¿UNO SOLO? ¿Y TE HA QUEDADO BIEN?
DE MARAVILLA, NI UN HURACÁN ES CAPAZ DE ABRIRLA.
QUÉ RARO.
SU PUERTA ES IGUAL QUE LA MÍA.
LE PONDRÉ UN PAR DE CERROJITOS MÁS, ¡HALA!
¡NADA! SE ABRIÓ DE NUEVO.
TENDRÉ QUE PREGUNTARLE AL BARBERO CÓMO LO HA PUESTO ÉL
ME VAS A TENER QUE ENSEÑAR CÓMO TIENES PUESTO EL CERROJITO...
YO HE PUESTO CUATRO Y AÚN SE SIGUE ABRIENDO.
NO HAY CERROJO QUE RESISTA LA FUERZA DEL AIRE...
PUES YO SÓLO TENGO PUESTO UNO...
¡!
¡Y ME VA MUY BIEN.

"DON SALICILATO", personaje del dibujante sevillano Francisco Camacho para Bruguera.


JE JE JE
MADE IN JAPAN
HIGUERO
BANG
BANG
BANG
CRAS
CRAS
CRAS
JA JA JA JA
MADE IN JAPAN
CHAS
JA JA...
BOOM
5

"chocolate" marroki

J. Fernández


CREI QUE NO PASABAMOS NUNCA ESA MALDITA ADUANA...!
TEN CUIDADO CON EL BURRO..
YA ESTAMOS LLEGANDO A LARACHE EL PARAISO DEL "CHOCOLATE" AQUI NOS PONEMOS MORAOS TIA...
40
LARACHE
DEBEMOS BUSCAR EL "ZOCO" CHICO...
¡HOLA JAIS..! TENGO LO QUE BUSCAIS EL QUIFI Y HACHIS MAS MISIANO DE TODO EL MARRUECOS, TOMAD Y PROBALO PAISAS. PRUEBAD...
ESTO ESTA DE "PUTA MADRE" TIOS...
...NOVECIENTOS Y MIL... DIRHAMS.
CHUCKAN JAIS...
HOTEL CERVANTES
EN LA HAVITACIÓN DEL HOTEL AL EXAMINAR LA PRECIADA MERCANCIA...
¡¡EL MORO BASTARDO!! ME HA ENGAÑADO ESTO ES ESTIERCOL DE BURRO...
© J. FERNANDEZ 84

Nuestros Socios de Honor

- **MERKAMUEBLE**
- **MUEBLES TADY**
  Muebles de Cocina
- **VISA - SUR**
  Distr. JVC
- **T.D.K.**
- **GESTORIA HERRERA**
  Siempre a su servicio.
- **TALLERES BONANZA, S.A.**
  Servicio Oficial SEAT

La nueva Junta Directiva quedó como sigue:

Presidente: Rafael Pérez Roldán. **Vice-Presidente:** Carlos García. **Secretario General:** Miguel Angel Vivas. **Tesorero:** Pedro León. **Secretaria:** Rosa María Zurita. **Vocal Director de Revista:** Angel Vela. **Vocal de Publicaciones:** Pablo Marquez. **Vocal de Exposiciones Interiores:** Juan Antonio Segovia. **Vocal de Exposiciones exteriores:** Nicolás García. **Vocal Librería:** Luis Cano. **Vocal Tebeoteca:** Ezequiel Martínez. **Vocal Asesor Jurídico:** Juan Manuel Pérez Roldán. **Vocal Actividades Deportivas y Relaciones Juveniles:** Francisco Campos. **Vocal Teatro y Espectáculos:** Juan Rodríguez Recio. **Vocal sin cargo:** Vicente Pérez Paya. **Vocal Relaciones Medios de Comunicación:** F. Solis.

REVISTA DE INFORMACION Y DIVULGACION GRATUITA.
EDITA CAT.-DON REMONDO, 1 Y SEGOVIAS, 14. Tf. 22 04 67-SEVILLA
Coordina y monta: Angel Vela Nieto. Portada: José Luis Escalante.
Colaboraciones: Diego Cara, Fco. Tadeo Juan, Paco Fernández, Rosa Mª. Zurita, Pablo Márquez, Angel Vela, Antonio M. Ginesta y Fco. de Asís Arcas.
Historietas de Higuero y Escalante.
Los derechos de las Obras Reproducidas pertenecen a sus Autores.
Fotocomposición: Taller/5. Sevilla.
Imprime: Gráficas Al-Andalus.